

Приложение к ООП ООО
СОШ при Посольстве России в Японии,
реализующей ФГОС ООО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности объединения
«Юные служители театра»
Основное общее образование

Программу составила
Курылева Татьяна Ивановна
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

2018 г.

Ожидаемый результат курса:

По истечению учебного года учащиеся будут владеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- развитие уважительного отношения к культуре разных народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности,
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
- получение представления о продуктивном сотрудничестве (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально
- творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально - эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование основ театральной культуры;
- умение воплощать музыкальные и литературные образы при создании театрализованных и музыкально - пластических композиций, исполнении вокальных произведений, в импровизациях.

Результативность

Требования к результатам освоения дисциплины:

Предметные результаты:

- интерес к литературе в целом и к драматургии как одному из родов литературы;
- потребность к участию в спектаклях;
- потребность в изучении сценического вида искусства

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.

Метапредметные результаты:

- овладение приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, умение проводить сравнение и анализ поведения героя;
- умение проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении ролей и инсценировании;
- овладение способностью включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- адекватная оценка собственного поведения и поведения окружающих.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предполагаемые результаты реализации программы

В результате освоения программы «» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

Ожидаемые результаты:

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
4. Развитие творческого потенциала личности.
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
6. Развитие исполнительских способностей.
7. Владение навыками правильного произношения и культурой речи.
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.
11. Владение нормами достойного поведения в театре.
12. Уметь запоминать ролевые слова; находить нужные позы и действия; уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией; уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения; уметь строить диалог с партнёром.

По завершении учебного года выпускник *научится:*

- ориентироваться в театральных терминах: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»;
- различать жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм;
- оценивать назначение всех театральных цехов, профессии в театре;
- использовать историю возникновения ораторского искусства, лучших ораторов древности.
- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Организационно-педагогические основы обучения:

- Программа рассчитана на 1 год.
- Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному академическому часу (всего 35 часов).
- Возраст обучающихся в объединении «» 11 – 15 лет.
- Количество человек в объединении – 17 человек.

Содержание курса по темам:

Введение. (1 час) Театральное искусство, его особенности. Виды и жанры театрального искусства. Пьеса – основа спектакля.

Мастерство актёра. (13 часов). Задача – помочь ребенку вернуться к себе естественному.

Теория.

Бессловесные элементы действия.

Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.

2. Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Ракурс. Геометрия.

3. Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с

Освоение принципов сценического поведения.

Упражнения, игры, помогающие развитию внимания, свободы и воображения.

Групповой тренинг исключает оценочный уровень восприятия. Здесь не бывает плохого или хорошего, правильного или неправильного. Выполняя упражнения не надо делать хорошо. Достаточно действовать. Вот это обязательно, т.е. любой ребенок, находящийся на любой стадии физического или психологического зажима, неизбежно в начале обучения, все делает хорошо.

Внимание. Поймать хлопок; Невидимая нить; Много ниточек, или невидимое зеркало.

Освобождение мышц. 1) Взрыв; 2) Ртутный шарик.

Воображение

- 1) Я – скульптор, а моя рука – глина;
- 2) Чугунный шар;
- 3) Замороженный;
- 4) Суега;
- 5) Переход;
- 6) Написать ногами коллективное письмо;
- 7) Рождение фантастического существа;
- 8) Жизнь бабочки.

Первый драматургический материал

- 1) Поваренная книга;
- 2) Сказка.

Сценическая речь. Теория.

1. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.
2. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.

Практика.

1. Упражнения на выработку умения управлять выдохом.
2. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании.
3. Упражнения артикуляционной гимнастики.
4. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными.
5. Упражнения с текстами скороговорок.
6. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах.

Постановочная работа. Работа над спектаклем (21 час)

1. Выбор пьесы, чтение и обсуждение с детьми. Распределение ролей.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
5. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.
6. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
7. Создание декораций и костюмов.
8. Репетиция всей пьесы. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

Тематическое планирование

№	Количество часов	Изучаемые темы
1	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.
		Мастерство актёра. 13 часов
2 - 3	2	1. Бессловесные элементы действия (повторение). Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия. 2. Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Ракурс. Геометрия. 3. Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.

4 - 8	5	Практика. Освоение принципов сценического поведения. Упражнения, игры, помогающие развитию внимания, свободы и воображения
9	1	<i>Сценическая речь.</i> Теория. 1. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных. 2. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.
10 - 14	5	Практика. 1. Упражнения на отработку умения управлять выдохом. 2. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании. 3. Упражнения артикуляционной гимнастики. 4. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. 5. Упражнения с текстами скороговорок. 6. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах.
		Постановочная работа. <i>Работа над спектаклем</i> 21 часа
15	1	Выбор пьесы, чтение и обсуждение с детьми. Распределение ролей.
16 - 17	2	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми
18 - 19	2	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом
20 - 22	3	Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
23 - 26	4	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.
27 - 27	2	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
28 - 29	2	Создание декораций и костюмов.
30 - 33	3	Репетиция всей пьесы. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
34 - 35	2	Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

