

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной  
направленности  
«Фольклорный ансамбль»  
для учащихся 7-17 лет.

Составитель:  
Колошина О.Я.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Фольклорный ансамбль» разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 N 27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03», Приказом Министерства образования РФ от 06.10.2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки РФ от 26.11.2010 года № 1241), Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008), Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму № 06-1844 от 11.12.2006г. Министерства образования и науки Российской Федерации Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей).

Образовательная программа «Фольклорный ансамбль» имеет художественную направленность. Данная программа является модифицированной, за основу взята программа «Фольклор» автор Л.А. Горева (сборник «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, М.: «Просвещение» 1986), также использован мой многолетний опыт работы с детьми разного возраста (7-17 лет).

Отличительная особенность данной программы от программы «Фольклор» состоит в следующем:

- в программе Горевой Л.А. учебный материал разделён по сложности только для работы с младшими и старшими группами. В моей программе материал рассчитан на 5 лет обучения.
- разделы «Мероприятия воспитательно-познавательного характера» и «Слушание музыки» заменены на раздел «Жанры фольклора. Народные праздники и обряды».

Ни для кого не секрет, что помимо экономических трудностей Россия в начале 21 века переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые накрепко связывали старшее и младшее поколения. Поэтому так важно в наши дни возродить преемственность поколений, передать подрастающему поколению те нравственные устои, патриотические настроения, которые пока еще живы в людях старшего поколения, вынесших из общественных катаклизмов чистоту помыслов, чувство любви к Отечеству, своему народу. Безжалостное обрубание своих корней, отказ от народности в воспитательном процессе ведет к бездуховности. И как гласит народная мудрость: «Не зная прошлого - не построить будущее». Традиции любого народа из века в век передавались через песни, сказания. И именно с фольклора нужно начинать духовное возрождение. Фольклор является действенным средством воспитания национального характера мышления, нравственности, патриотизма,

эстетического самосознания. Знание фольклора осознается современным обществом как неперенная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщение к национальной культуре и истории народа.

Неиссякаемый источник традиционной народной культуры дает возможность находить разнообразные пути оптимизации процесса воспитывающего и развивающего обучения воспитанников, помогает решить задачи нравственного и эстетического воспитания, развивать творческие способности подрастающего поколения. В решении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения художественному народному творчеству отводится все более заметное место. Поэтому предложенная программа «Фольклорный ансамбль» является действительно необходимой для полноценного развития творческой личности учащихся.

Цель программы: Создание условий для развития творчески активной и социально-адаптированной личности через приобщение к народному песенному искусству.

Задачи:

*Образовательные*

- изучение и освоение народной песни, её основных творческих и исполнительских закономерностей;
- приобретение навыков вокально-хорового исполнения в народной манере;
- освоение технических средств народного танца.

*Развивающие*

- развитие вокального слуха и певческого голоса;
- развитие творческих способностей, навыков импровизации и самостоятельности;
- формирование устойчивого интереса к народным традициям.

*Воспитательные*

- воспитание уважения и любви к народной песне, как особо значительной области музыкальной культуры.

Программа предназначена для детей от 7-17 лет и предполагает 2 уровня усвоения учебного материала: подготовительный и основной. Полный курс обучения составляет 1

	Подготовительный уровень	Основной уровень	Индивидуальные занятия
Количество детей в группах	12-15	20-30	
Количество занятий в неделю	3	4	3
Количество часов в	4		
Количество часов в год	105	140	105

Количество годов обучения	1	1	
------------------------------	---	---	--

Фольклорный ансамбль может состоять из одной или нескольких групп.

Программа реализуется в формах: учебных занятий, игровых фольклорных праздников, концертов, экскурсий

Каждое занятие может включать в себя 2 части:

1 часть - работа над репертуаром (распевание, разучивание песни, работа над песнями и т.д.)

2 часть - хореография, разучивание движений, постановка танцев. В течение занятия через 45 минут предполагаются перерывы.

Предусматривается возможность проведения индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими ансамблями - дуэтами, трио. Время, отведенное для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми.

Проверка знаний проводится в формах: открытого занятия перед аудиторией (родителями, педагогами); выступления на концертах, фестивалях и т.д. Проверка усвоения теоретического материала проводится в форме опроса.

Результаты освоения программы подводятся два раза в год (декабрь, май). Качество и результативность реализации программы обучения по образовательной программе определяется:

- наблюдением за правильностью выполнения заданий на каждом занятии;
- контрольные задания, упражнения,
- ведение мониторинговых наблюдений за личностным развитием учащихся.

#### **Предполагаемые результаты:**

учащиеся должны знать:

- основные праздники народного календаря;
- заклички, песни, игры, поговорки, пословицы, загадки, шутки, небылицы, частушки,

учащиеся должны уметь:

- исполнять песни, выполнять игровые, хороводные движения, элементы пляски;
- выразительно декламировать;
- играть на простейших музыкальных инструментах;
- рассказывать о народных праздниках и календарных приметах.

#### **Личностные и метапредметные результаты освоения программы.**

В результате освоения программы «Фольклорный ансамбль» формируются следующие личностные результаты, соответствующие требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования:

- принятие и освоение традиций, ценностей, форм культурно - исторической, социальной и духовной жизни своей страны;
- формирование гражданского самосознания и чувства патриотизма;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре народов России;
- формирование нравственных ценностей, толерантности, правильных оценок событий, происходящих в окружающем мире;

- воспитание культуры.
- формирование эстетических чувств и чувства прекрасного на основе знакомства с отечественной художественной культурой;
- способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха, связывая успех с усилиями, трудолюбием, старанием;
- интерес к способу решения и общему способу действия.
- оценка действий с точки зрения нарушения/соблюдения моральной нормы.
- Развитие доверия, доброжелательности и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается. Развитие сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости.

#### **Коммуникативные УУД:**

- Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.
- Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.
- Умение слушать собеседника.
- Умение договариваться, находить общее решение.
- Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов.

#### **Познавательные УУД:**

- Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.
- Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.
- Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.
- Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

#### **Регулятивные УУД:**

- Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений или отличий от эталона.
- Коррекция – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия.
- Оценка - осознание качества и уровня усвоения.
- Способность к волевому усилию - выбору в ситуации мотивационного конфликта и преодолению препятствий.

#### **Требования к уровню подготовки воспитанников 1 года обучения.**

##### **Знать:**

- особенности народного пения;
- песенный репертуар первого года обучения;
- особенности потешного фольклора, его назначение.

##### **Уметь:**

- исполнить выразительно, чисто интонационно несложную в мелодическом отношении песню, брать дыхание в характере произведения. Правильно формировать гласные в строго речевой манере. Мягко, напевно, не выталкивая произносить согласные звуки. Чувствовать ритмическую пульсацию песни;
- использовать танцевальные движения при выступлениях с концертными номерами.
- петь в открытой, народно-певческой манере, в диапазоне до 1 - соль (ля 1).

Петь мягко, звонко, легко.

### **Требования к уровню подготовки воспитанников 2 года обучения.**

#### **Знать:**

- основные даты детского земледельческого календаря, праздники и игры, связанные с ними,
- историю изученных праздников,
- распевки и репертуар второго года обучения,
- технику пользования дыханием,
- основные фигуры хоровода и элементы русского танца.

#### **Уметь:**

- петь мягко, звонко, легко, в унисон, сглаживать регистры,
- исполнять чисто интонационно несложные в мелодическом отношении песни, без помощи музыкального инструмента – соло,
- совмещать пение с танцевальными движениями,
- владеть цепным дыханием,
- петь в диапазоне ля м – ля 1.

### **Требования к уровню подготовки воспитанников 3 года обучения.**

#### **Знать:**

- историю изученных праздников,
- распевки и репертуар третьего года обучения,
- жанры произведений народной музыки,
- известных исполнителей народной песни,
- фигуры хоровода и элементы русского танца.

#### **Уметь:**

- петь и слышать песни на два голоса,
- играть на шумовых инструментах,
- инсценировать народные праздники и обряды (петь, танцевать, играть),
- исполнять двухголосие в распевках и песнях,
- петь в диапазоне: сопрано – до 1-до 2 (ре 2); альты – ля м-си 1.

### **Требования к уровню подготовки воспитанников 4 года обучения.**

#### **Знать:**

- историю изученных праздников,
- распевки и репертуар четвертого года обучения года обучения,
- элементы русского танца.

#### **Уметь:**

- исполнить песню с движением (хороводную и плясовую),
- импровизировать и варьировать в песнях,
- петь соединяя регистры в высокой позиции,
- провести народный праздник по изученному материалу для друзей и близких,
- петь в диапазоне: сопрано – си м ми 2, альты – ля.

### **Требования к уровню подготовки воспитанников 5 год обучения.**

#### **Знать:**

- историю изученных праздников,
- распевки и репертуар пятого года обучения,

- элементы русского танца,
- разновидности плясок.

**Уметь:**

•исполнить песню (многоголосную) с движением (хороводную и плясовую), соло (аккапельно) выразительно и с характером.

•петь, соединяя регистры в высокой позиции, сглаживая регистры, петь в фокусе головного резонирования и в фокусе грудного резонирования.

•провести народный праздник по изученному материалу для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

•петь в диапазоне: сопрано – ля м ми 2, альты – соль м – ре 2.

**Учебно-тематическое планирование  
1-й год обучения**

	<b>Название темы</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1</b>	<b><u>Народное пение:</u></b>	<b><u>101</u></b>	<b><u>11</u></b>	<b><u>90</u></b>
	-вводное занятие	2	1	1
	-пение произведений	76	8	68
	-пение учебно-тренировочного материала	19	2	17
	-пение импровизаций	4	-	4
<b>2</b>	<b><u>Жанры фольклора. Народные праздники</u></b>	<b><u>25</u></b>	<b><u>10</u></b>	<b><u>15</u></b>
<b>3</b>	<b><u>Народный танец</u></b>	<b><u>14</u></b>	<b><u>4</u></b>	<b><u>10</u></b>
<b>4</b>	<b><u>Концертные выступления</u></b>	<b><u>4</u></b>	-	<b><u>4</u></b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>

**Содержание курса 1 год обучения**

**1. Народное пение**

**1.1 Вводное занятие:**

*Теория:* знакомство с детьми, ознакомление детей с программой занятий на год.

*Практика:* проверка слуха, чувство ритма ребенка, пение любой песни (желательно русскую народную песню); организация и проведение игры по желанию ребенка.

**1.2. Пение произведений:**

*Теория:* Вокально-хоровые навыки пения в народной манере. Поэтическая и музыкальная выразительность русских народных песен. Жанр песни, место бытования, обряд, время создания. Анализ поэтического текста, объяснение устаревших выражений.

*Практика:* Анализ музыкальной структуры произведения (сколько фраз, похожи они или разные, лад и т.п.). Разучивание песни. Пение в унисон. Развитие диапазона. Упражнения на развитие певческих навыков: дыхания, артикуляции, устной манеры исполнения песен, чистого интонирования.

### 1.3. Пение учебно-тренировочного материала:

*Теория:* Беседа о распевании, упражнении, его роли в развитии певческих навыков.

*Практика:* Упражнения. Распевание.

### 2.3. Пение импровизаций

*Практика:* Импровизации ответно-вопросных фраз, завершение мелодических оборотов, импровизация попевок и песен на фольклорные тексты.

## **2. Жанры фольклора**

*Теория:* Потешный фольклор (небылицы, потешки, дразнилки, скороговорки, считалки, прибаутки, пестушки), как вид народного творчества, его назначение и место в жизни детей. Обрядовые игры (музыкальные и словесные), их соответствие календарному годовому кругу.

*Практика:* Разучивание различных потешек, дразнилок, прибауток, игр и считалок.

*Контрольное задание:* на знание детского потешного фольклора.

## **3. Народный танец**

*Теория:* Понятие о характере и темпе музыки. Музыкальные размеры 2/4, 4/4. Понятие «музыкальная фраза». Хоровод - один из основных жанров русского народного танца.

*Практика:* основные элементы русского народного танца: шаги с носка, с пятки, на полупальцах, приставной шаг вперед, в сторону, назад. Изучение основных фигур хоровода: «круг», «круг в круге», «стенка на стенку», «ручеек», «воротца», «поклон». Упражнений на выработку осанки.

## **4. Концертная деятельность.**

Подготовка и проведение отчетных выступлений для родителей.

**Учебно-тематическое планирование  
2-й год обучения**

<b>Название темы</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b><u>Народное пение:</u></b>	<b><u>171</u></b>	<b><u>17</u></b>	<b><u>154</u></b>
-пение учебно-тренировочного материала	24	3	21
-пение произведений	140	14	126
-пение импровизаций	7	-	7
<b><u>Жанры фольклора. Народные праздники</u></b>	<b><u>23</u></b>	<b><u>10</u></b>	<b><u>13</u></b>
<b><u>Народный танец</u></b>	<b><u>16</u></b>	<b><u>3</u></b>	<b><u>13</u></b>
<b><u>Концертные выступления</u></b>	<b><u>6</u></b>	-	<b><u>6</u></b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>30</b>	<b>186</b>

**Содержание курса 2 год обучения**

**1. Народное пение**

**1.1. Пение учебно-тренировочного материала.**

*Практика:* Упражнения на развитие вокального слуха и певческого голоса. Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию. Пение упражнений без аккомпанемента, а капелло.

**1.2. Пение произведений.**

*Теория:* Детский земледельческий календарь. Святочные, масленичные, весенние игры, песни, хороводы. Народная лексика.

*Практика:* Исполнение песни. Пение частушек, хороводных, плясовых. Обыгрывание сюжетов песен.

Задания на расширение диапазона, на формирования навыков воспроизведения ритмического рисунка (по слуху).

**1.3 Пение импровизаций.**

*Практика:* Сольное исполнение ритмического рисунка к напевам народных песен. Комбинирование мелодий на данные ритмические формы. Сочинение текста на известную мелодию.

**2. Жанры фольклора**

*Теория:* народные праздники: «Осенины», «Рождество», «Коляда», «Масленица», «Встреча весны». Происхождение, земледельческий цикл. Обожествление в

обрядов природного явления.

*Практика:* Инсценирование элементов народных праздников. Разучивание и исполнение песен.

Контрольное задание: найти в литературе значения слов, связанных с изучаемыми народными праздниками.

### **3. Народный танец**

*Практика:* Фигуры хоровода: «корзиночка», «восьмерки», «улитки», «змейки», «колонны», «прочёс». Элементы русского танца: «переменный шаг», «ковырялочка», «моталочка», «молоточки», «припадания», «дробная дорожка», «тройной притоп» и т.д.

### **4. Концертная деятельность.**

Подготовка и проведение отчетных выступлений для родителей, участие в концертах на уровне учреждения, города.

**Учебно-тематическое планирование  
3-й год обучения**

<b>Название темы</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b><u>Народное пение:</u></b>	<b><u>171</u></b>	<b><u>16</u></b>	<b><u>155</u></b>
-пение учебно-тренировочного материала	25	1	24
-пение произведений	140	15	125
-пение импровизаций	6	-	<b>6</b>
<b><u>Жанры фольклора.</u></b>	<b><u>22</u></b>	<b><u>10</u></b>	<b><u>12</u></b>
<b><u>Народные праздники</u></b>			
<b><u>Народный танец</u></b>	<b><u>17</u></b>	<b><u>3</u></b>	<b><u>14</u></b>
<b><u>Концертные выступления</u></b>	<b><u>6</u></b>	-	<b><u>6</u></b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>29</b>	<b>187</b>

**Содержание курса 3 год обучения**

**1.Народное пение**

**1.1 Пение учебно-тренировочного материала.**

*Практика:* Упражнения на развитие вокального слуха и певческого голоса. Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию. Упражнения на развитие навыка многоголосного пения. Взаимо- и самоконтроль за правильностью выполнения упражнений.

**1.2 Пение произведений.**

*Теория:* Жанры произведений народной музыки, их специфические особенности (лад, метроритм, структура, форма и т.д.) Творчество исполнителей народной песни (традиционные и стилизованные формы исполнительства). Средства музыкальной выразительности.

*Практика:* Разучивание произведений по партиям, коллективом (игровые, плясовые, хороводные песни). Вокально-певческая народная манера. Соло, одноголосное и двухголосное исполнение песенного репертуара.

**1.3 Пение импровизаций.**

*Практика:* Сочинение мелодии на данный текст. Сочинение вариантов мелодий. Использование шумовых инструментов (ложки, трещотки и т.д.)

## **2. Жанры фольклора**

*Теория:* народные праздники: «Кузьминки», «Герасим-грачевник», «Пасха», «Зеленые святки». Происхождение, земледельческий цикл.

*Практика:* Инсценирование народных праздников. Разучивание и исполнение песен, танцев, игр.

Контрольное задание: подготовка небольшого сообщения по истории изученных праздников и обрядов.

## **3. Народный танец**

*Практика:* фигуры хоровода и танцевальных элементов: «полуприсядка», «присядка», «прыжки», «хлопушки». Положения движения рук в танце, с платочком. Фигуры плясок: «звездочка», «карусель», «шен» (перехватка), «волна».

## **4. Концертная деятельность.**

Подготовка и проведение отчетных выступлений для родителей, участие в концертах на уровне учреждения, города или области.

**Учебно-тематическое планирование  
4-й год обучения**

<b>Название темы</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b><u>Народное пение:</u></b>	<b>172</b>	<b>16</b>	<b>156</b>
-пение учебно-тренировочного материала	25	2	23
-пение произведений	141	14	127
-пение импровизаций	6	-	6
<b><u>Жанры фольклора.</u></b>	<b><u>20</u></b>	<b><u>10</u></b>	<b><u>10</u></b>
<b><u>Народные праздники</u></b>			
<b><u>Народный танец</u></b>	<b><u>18</u></b>	-	<b><u>18</u></b>
<b><u>Концертные выступления</u></b>	<b><u>6</u></b>	-	<b><u>6</u></b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>26</b>	<b>190</b>

**Содержание курса 4 год обучения**

**1.Народное пение**

1.1 Пение учебно-тренировочного материала.

*Практика:* упражнения без инструментов – аккапельно. Упражнения на развитие певческих навыков. Упражнения на развитие навыка многоголосного пения.

1.2 Пение произведений.

*Теория:* Такт, затакт, длительность, глиссандирующие спады. Размеры. Песни уральского региона, их особенности.

*Практика:* Разучивание и пение плясовых, хороводных, трудовых песен, уральских народных песен и песен уральских композиторов. Элементы трехголосного пения.

1.3 Пение импровизаций.

*Практика:* Придумывание новых вариантов подголосков к хорошо выученной песне. Импровизация ритмоинтонаций. Импровизация (сочинение) песен, образов героев сказок.

**2.Жанры фольклора.**

*Теория:* народные праздники «Жатва», «Сретение», «Егорьев день», «Покров день». Народные праздники Уральского региона.

*Практика:* Инсценирование народных праздников. Разучивание и исполнение песен, танцев, игр.

Контрольное задание: Инсценирование праздника по выбору учащихся.

### **3. Народный танец**

*Практика:* Изучение элементов «веревочка», «вращение с молоточками», «дробь в две ноги», «дробные ключи», «переборы». Работа над сочетанием танца с пением.

### **4. Концертная деятельность.**

Подготовка и проведение отчетных выступлений для родителей, участие в концертах на уровне учреждения, города или области.

**Учебно-тематическое планирование  
5-й год обучения**

<b>Название темы</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b><u>Народное пение:</u></b>	<b>172</b>	<b>14</b>	<b>158</b>
-пение учебно-тренировочного материала	25	-	25
-пение произведений	141	14	127
-пение импровизаций	6	-	6
<b><u>Жанры фольклора.</u></b>	<b><u>20</u></b>	<b><u>10</u></b>	<b><u>10</u></b>
<b><u>Народные праздники</u></b>			
<b><u>Народный танец</u></b>	<b><u>18</u></b>	-	<b><u>18</u></b>
<b><u>Концертные выступления</u></b>	<b><u>6</u></b>	-	<b><u>6</u></b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>

**Содержание курса 5 год обучения**

**1.Народное пение**

1.1 Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на развитие навыка многоголосного пения. Использование канонов. Элементы двухголосного пения: двухголосие противоположного направления. Работа с небольшими ансамблями — дуэтами, трио.

1.2. Пение произведений:

Теория: режиссура народной песни. Замысел, тема и идея в народной песне. Сверхзадача в народной песне. Подтекст песенного материала. Темп и ритм в сценическом действии.

Практика: Разучивание и пение вечерочных, обрядовых, свадебных песен, уральских народных песен и песен уральских композиторов. Навык многоголосного пения песен с движением, хороводом, пляской. Дальнейшее развитие навыков игры на народных ударных инструментах: ложках, трещотках, треугольниках, барабанчиках.

1.3. Пение импровизаций

Импровизация мелодии в народно-песенном стиле. Импровизация двухголосного канона. Распев одноголосной мелодии, сочинение ее двухголосного варианта.

## **2. Жанры фольклора. Народные праздники.**

Теория: народные праздники «Екатерина – санница», «Красная горка», «Воздвижение», «Иван Купала». Народные праздники уральского региона, их специфика и единство с традиционным народным календарем.

*Практика:* Инсценирование народных праздников. Разучивание и исполнение песен, танцев, игр.

Контрольное задание: Инсценирование праздника по выбору учащихся.

## **3. Народный танец.**

Виды плясок. Местные особенности исполнения групповых плясок. Выходка, проходка, русская кадриль - местные особенности исполнения кадрили.

## **4. Концертная деятельность.**

Подготовка и проведение отчетных выступлений для родителей и детей дошкольного и младшего школьного возраста, участие в концертах на уровне учреждения, города или области.

## **Методическое обеспечение программы.**

Методическое оснащение:

- разработки сценариев народных праздников,
- беседы о народных праздниках,
- нотная литература,
- народные игры.

Техническое оснащение:

- музыкальные инструменты (баян, фортепиано),
- шумовые инструменты (ложки, трещотки, рожки, стиральная доска).
- фоно- и видеотека с записями фонограмм русских народных песен,
- костюмы для концертных выступлений, инсценировок.

## Литература.

- А. Калимов, «Основы русского народного танца», - М.: 1981 год.
- Г.Л. Дайн, «Детский народный календарь», - М.: «Детская литература», 2001 год.
- Л.В. Шамина, «Школа русского народного пения», - М.: «Музыка», 1997год.
- М.Т. Картавцева, «Школа русского фольклора», - М.: «Музыка», 1994 год,
- Н.Н.Егошина, «Фольклор в школе», - Н.-Т.: «Лотос», 1993 год.
- Н.Г. Куприна, «Народная педагогика и музыкальное воспитание детей», - Е.: «ОДМ», 2001год.
- Т.И. Калужникова «Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала», Е.: «Дом учителя», 1997 год.
- Ф.М. Селиванова «Библиотека русского фольклора. Частушки», - М.: «Советская Россия», 1990 год.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Количество часов	Изучаемые темы
1	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.
Народное пение 20 ч		
2 – 6	5	Дыхательные упражнения из гимнастики Стрельниковой. Пение учебно-тренировочного репертуара. Разучивание и отработка элементов одно и двухголосия
7 - 11	5	Практика. Пение произведений. Работа над чистотой интонации. Работа над дикцией.
12- 16	5	Выразительность интонации. Кантилена. Понятия динамические оттенки. Пение репертуара.
17 – 21	5	Практика. Пение упражнений. Работа по голосам. Развитие диапазона. Пение по группам, пение с солистами
Пение со сценическим движением. Народный танец – элементы. Сочетание пения и танца.		
22- 26	5	Жанры фольклора. Работа над мимикой, дикцией и чистотой интонации. Построение концертных программ
27 – 31	5	Обучение игре на шумовых народных инструментах: ложки, трещотки, свистульки и т.д.
32 – 36	5	Отработка отдельных элементов песен, работа над перестроением, переходами от песни к танцу
37 – 41	5	Отработка различных по продолжительности концертных программ, пение акапелла
42 – 46	5	Подготовка к отчетному концерту на родительском собрании
47- 51	5	Отработка интонации в пении
52- 56	5	Работа над артикуляционным аппаратом. Отработка дикции в протяжном пении.
57- 61	5	Работа над артикуляционным аппаратом. Отработка дикции в пении стаккато.
62- 66	5	Мимические упражнения

67-71	5	Двухголосное пение. Постановка голоса.
72-76	5	Полифоническое пение: разучивание песен «Разошьем узоры», «Фурусато»
77-81	5	Проверочные занятия. Индивидуальная отработка.
82-86	5	Работа над рождественскими песнями, колядками
87-91	5	Отработка хороводных песен. Распев
92-96	5	Отработка хороводных песен с движениями.
97-101	5	Постановка голоса при цепном дыхании. Отработка цепного дыхания.
102-106	5	Форма канона, Знакомство.
107-111	5	Работа над подголосками в каноне.
112-116	5	Распевание на 3-5 звуках в протяжных песнях
117-121	5	Проверочные занятия. Индивидуальная отработка.
122-126	5	Органный пункт в народных песнях.
127-131	5	Подголосочная полифония.

132-136	5	Сценическое движение и песни.
137-141	5	Отработка сольных движение и пения.
142-146	5	Работа над перестроением в хоровом пении.
147-151	5	Отработка перестроения в малых хороводных песнях.
152-156	5	Повторение. Проверочные занятия. Индивидуальная отработка.
157-161	5	Обрядовые песни: масленица.
162-166	5	Работа над величальными песнями. Индивидуальные занятия.
167-171	5	Обучение народным хороводным играм.
172-176	5	Отработка народных игр.
177-181	5	Песни к свадебному обряду.
182-186	5	Разучивание песен на японском языке.
187-191	5	Индивидуальная отработка песен на японском языке.
192-196	5	Подготовка к концертному выступлению. Отработка песен и танцев.

197-181	5	Песни к 9 мая, хоровое пение. Работа со звуком.
182-186	5	Разучивание трудовых песен. Атака звука и одновременное снятие звука.
187-191	5	Отработка торжественных песен с танцем.
192-196	5	Частушки: индивидуальные занятия.
197-201	5	Частушки: групповые занятия. Работа над ритмом, отработка простейших и сложных ритмов.
202-206	5	Городской романс – методика и техника исполнения.
207-211	5	Сценическое движение, отработка.
212-216	5	Отработка перестроения и хоровое пение.
217-221	5	Знакомство с народными инструментами. Работа над ритмом.
222-226	5	Игра на народных инструментах: ложках, свистульках, дудочках. Отработка простейших и сложных ритмов на ложках.
227-231	5	Подготовка к отчетному концерту.
232-236	5	Развитие диапазона, освоение народной манеры пения.
237-241	5	Хороводные песни в одноголосном исполнении.

242-246	5	Хороводные песни в двухголосном исполнении.
247-251	5	Хороводно-игровые песни в двухголосном исполнении без сопровождения.
252-256	5	Хороводно-игровые и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора).
257-261	5	Хороводно-игровые и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.
262-266	5	Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие).
267-271	5	Весенние заклички в одноголосном исполнении.
272-276	5	Знакомство с эпическими жанрами былины и старины.
277-281	5	Распевы, работа над дыханием.
282-286	5	Отработка дикции, упражнения на расслабление тела.
287-291	5	Музыкальные фольклорные игры. Отработка навыка двух-трехголосного пения.
292-296	5	Отработка перестроения и хоровое пение.
297-301	5	Малые фольклорные формы устной традиции: игры, считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки.
302-306	5	Игровые хороводы в одноголосном изложении без музыкального сопровождения

307-311	5	Игровые хороводы в одноголосном изложении с музыкальным сопровождением.
312-316	5	Постановка фольклорного спектакля.
317-321	5	Шуточные песни в двухголосном изложении. Работа над ритмом.
322-326	5	Плясовые песни в двухголосном исполнении. Атака звука и одновременное снятие звука.
327-331	5	Проверочные занятия. Индивидуальные отработки голоса. Отработка русских песен на японском и русском языках. Развитие диапазона, освоение народной манеры пения.
332-336	5	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения
337-341	5	Дирижерский жест. Отработка ритма. Освоение пения по ручным знакам.
342-346	5	Отработка попевок в пределах терции-кварты-квинты. Развитие диапазона.
347-348	2	Спектакль
249-350	2	Отчетный концерт русской песни